
Behavior: Jurnal Pendidikan Bimbingan Konseling dan Psikologi

Volume 2 Nomor 1, Juni 2025

<https://jurnal.stainmajene.ac.id/index.php/bkpi/index>

E-ISSN: XXX-XXX

Makna Kehidupan Dalam Lirik Lagu *Berakhir di Aku Karya Idgitaf*

Ramli¹, Nur Azizah Khoirunnisa², Dewi Kwan Si Im³,
Mawar Novitasari⁴, Suci Miftahatun⁵, Syarihna Azzahra^{6*},

^{1,2,3,4,5,6}Universitas Islam Negeri Raden Mas Sais Surakarta

*Email : syabrinaazzahra2410@gmail.com

Keywords :

*Life Meaning;
Emotional
Challenges;
Lyric Analysis;*

Abstract

The song Berakhir di Aku by Idgitaf received the spotlight because it was depicted in the film Home Sweet Loan and had a significant influence on the meaning of life. This research aims to describe the challenges, feelings and social dynamics faced by individuals who care for both generations, both from an emotional, social and economic perspective. The method used in this research uses a qualitative descriptive method. The data source for this research is the lyrics of the song Ends in Me. The data in this research are in the form of words and sentences contained in the lyrics of the song Ending in Me. The data collection technique was found by listening to and noting the song lyrics. As a result of this research, the author found the meaning of life such as acceptance, purpose and motivation, especially for oneself. As well as conveying emotional responses, feelings and thoughts, you can interpret the meaning of life by deepening the song's lyrics.

Kata Kunci :

*Makna Kehidupan;
Tantangan
Emosional;
Analisis Lirik;*

Abstrak

Lagu Berakhir di Aku Karya Idgitaf mendapat sorotan karena digambarkan dalam film home sweet loan dan membawa pengaruh signifikan dalam memaknai kehidupan. Penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan tantangan, perasaan, dan dinamika sosial yang dihadapi oleh individu yang merawat kedua

generasi, baik dari sisi emosional, sosial, maupun ekonomi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber data dari penelitian ini lirik lagu *Berakhir di Aku*. Data dalam penelitian ini berupa kata dan kalimat yang terdapat dalam lirik lagu *Berakhir di Aku*, Teknik pengumpulan data ditemukan dengan cara simak dan catat lirik lagu. Hasil penelitian ini penulis menemukan makna kehidupan seperti penerimaan, tujuan, dan motivasi terutama pada diri sendiri. Serta membawakan respon emosional, perasaan, dan pikiran, dapat memaknai arti kehidupan dengan memperdalam lirik lagu tersebut.

Article History : Received : December 18, 2024 Accepted : May 10, 2025

PENDAHULUAN

Awal september, tepatnya tanggal 12 September 2024 seorang musisi bernama idgitaf merilis lagu "berakhir di aku" dan sempat masuk trending musik. Lagu yang bergenre indonesia pop ini menuai banyak pujián karena banyak sekali penonton yang terinspirasi dengan lirik lagu tersebut karena sesuai dengan realita kehidupan. Liriknya yang penuh makna berhasil menyentuh hati siapapun yang mendengarnya, khususnya Milenial dan Gen-Z yang mengalami hal yang serupa. Lagu ini sangat terkait dengan makna kehidupan kita, mengandung makna bagaimana seseorang menjadi sandaran bagi semua orang, namun ia sendiri bingung harus bersandar pada siapa. Hubungan antara makna kehidupan dengan lagu "Berakhir di Aku" karya Idgitaf ini terletak pada pesan reflektif yang terkandung dalam lirik dan emosi yang dibawakan. Lagu ini juga menggambarkan perjalanan emosional seseorang yang menghadapi sebuah akhir, baik dalam hubungan maupun dalam konteks kehidupan secara umum. Di balik cerita cinta yang menjadi inti lagu, terdapat nilai-nilai universal tentang menerima kenyataan, merelakan sesuatu yang telah usai, dan menemukan makna baru dari pengalaman tersebut.

Makna kehidupan sering kali berhubungan dengan bagaimana manusia memahami dan menjalani pengalaman-pengalaman yang membentuk diri mereka. Dalam lagu "Berakhir di Aku", Idgitaf mengajak pendengar untuk menyadari bahwa

setiap akhir, meskipun menyakitkan, merupakan bagian dari perjalanan hidup yang tak terelakkan. Lagu ini menggambarkan bahwa menerima dan menghargai momen-momen perpisahan adalah salah satu cara untuk memahami arti dari keberadaan.

Dengan lirik yang penuh perasaan, lagu ini menyentuh aspek-aspek kehidupan seperti kehilangan, harapan, dan transformasi. Hal ini mencerminkan bagaimana manusia, meskipun menghadapi perpisahan, tetap bisa menemukan makna dan pertumbuhan dalam prosesnya. Lagu ini menjadi cermin bagi pendengar untuk merenungkan bahwa kehidupan, dengan segala dinamikanya, adalah perjalanan mencari makna di setiap fase yang dilewati.

Perlu diketahui juga, lagu ini juga dijadikan soundtrack yang berjudul Home Sweet Loan, Idgitaf mengungkapkan bahwa ia sangat tertarik untuk bekerja sama dengan perusahaan Visinema Pictures untuk menciptakan lagu "Berakhir di Aku" sebagai original soundtrack film Home Sweet Loan. Film yang rilis pada tanggal 26 September 2024 ini diadaptasi dari novel Almira Bastari. Film Home Sweet Loan ini menyajikan kisah perjuangan generasi muda dalam meraih mimpi. Salah satu elemen yang menjadi sorotan dalam film ini adalah lagu "Berakhir di Aku" yang dinyanyikan oleh Idgitaf dan menjadi soundtrack. Lagu ini seolah menjadi refleksi lika-liku kehidupan yang dialami para karakter dalam film. -Lagu ini menjadi refleksi seorang sandwich generation yang harus bekerja keras untuk menghidupi seluruh keluarganya (Aeni 2024)

Fenomena generasi sandwich kini banyak terjadi di sejumlah negara berkembang, termasuk Indonesia. Hal ini biasanya terjadi pada seorang anak dalam suatu keluarga, di mana ia harus menghidupi orang tua, keluarganya sendiri, dan anak-anaknya dalam waktu bersamaan. Hasilnya, mereka sering mengalami tekanan psikis hingga memicu gangguan fisik seperti penyakit.sandwich generation, beberapa orang menganggap ini sebagai hal biasa sebagai bakti seorang anak terhadap keluarganya. Kenyataannya, orang yang terjebak dalam situasi ini dapat

mengalami tekanan yang luar biasa. Istilah ini dicetuskan oleh professor asal Kentucky University, yaitu Dorothy A. Miller, pada tahun 1981 dalam bukunya Social Work.

Ia menganalogikan fenomena ini seperti sebuah roti sandwich, di mana orang tua dan anak dianggap sebagai roti lapisan atas dan lapisan bawah, sedangkan seseorang yang terjebak dalam fenomena ini diibaratkan sebagai sebuah daging atau isi dari sandwich yang terhimpit di tengah-tengah roti. Di Indonesia sendiri, sandwich generation cukup umum ditemui. Berdasarkan statistik dari BPS (Badan Pusat Statistik) pada 2017, sebanyak 77,82 persen keluarga ditopang oleh anggota keluarga yang bekerja, dan hanya sekitar 7 persen yang mampu menghidupi dirinya sendiri lewat uang pensiun atau hasil investasi.

Sementara itu, lebih dari 50 persen lansia tinggal bersama anak, menantu, hingga cucunya dalam satu rumah yang sama. Hanya sekitar 20 persen saja lansia yang tinggal bersama pasangannya, sementara 9 persen memilih untuk hidup sendiri karena berbagai faktor (Syariah n.d.).

Lagu "berakhir di aku" dipilih karena membahas topik generasi sandwich yang memberikan wawasan mengenai tantangan dan dinamika sosial yang dihadapi oleh kelompok ini. Meneliti lagu "berakhir diaku" Dapat membantu memahami bagaimana isu yang sedang populer karena lagu tersebut juga menjadi ost. Film "home sweet loan" Dimana film tersebut menceritakan kehidupan seorang anak yang harus menghidupi keluarganya sendiri dalam waktu bersamaan dan harus mengalahkan impian demi membantu keluarganya. Fenomena tersebut ramai disosial media karena tidak sedikit orang merasakan tersebut, sehingga lagu "berakhir diaku" Sangat menarik untuk diteliti.

Makna hidup (meaning in life) adalah konsep yang luas dan dapat dilihat dari berbagai sudut pandang. Untuk memberi gambaran mengenai luasnya konsep ini, Auhagen (2000) menggali beberapa pendekatan psikologi yang mencoba memberi penjelasan mengenai makna hidup. Pendekatan psikologi eksistensial (Victor Frankl & Salvatore Maddi). Frankl mengobservasi bahwa kondisi

kehilangan makna atau perasaan tanpa makna merupakan kondisi kevakuman eksistensial yang dapat membuat seseorang menjadi frustrasi sehingga dapat mengarah pada kondisi sakit, bahkan yang terburuk dapat berujung pada kematian. Penderitaan melahirkan feeling of meaningless yang dapat menimbulkan penyakit eksistensial yang disebut Frankl sebagai noogenic neuroses. Atas dasar ini, Frankl merumuskan bahwa secara mendasar setiap situasi kehidupan atau kejadian-kejadian yang dialami oleh seseorang memiliki memiliki makna dan manusia perlu menemukan makna tersebut karena makna adalah pencarian dan penemuan eksistensial seseorang. Pendapat Frank (1985) dan Maddi (1978) menjelaskan eksistensial neurosis ini sebagai suatu kejemuhan, kondisi tanpa makna, apathy dan tanpa tujuan. Maddi (1978) selanjutnya menekankan bahwa pencarian makna adalah dasar/fundamen bagi motivasi manusia.

Pendekatan psikologi individual (individual psychology) dari Alfred Adler. Psikologi individual Alfred Adler berupaya memahami manusia secara utuh, tidak terpisah dari konteks yang melatarbelakanginya, yaitu lingkungan sosial. Manusia menurut Adler adalah makhluk sosial. Adanya kesadaran sosial berkaitan dengan bagaimana menjadikan hidup berguna bagi orang lain, dan segala bentuk sakit jiwa muncul karena tidak adanya kesadaran sosial. Psikologi individual Adler berkaitan dengan pencarian makna hidup seseorang dalam konteks sosialnya. Menurut Adier, setiap manusia memiliki tiga tugas utama di dunia (Auhagen, 2000), yaitu (1) melanjutkan hidup dan menolong masa depan manusia, (2) hidup sebagai mahluk sosial, dan (3) hubungan dengan lawan jenis (Fridayanti 2013).

Penelitian bertujuan untuk menganalisis bagaimana cara memaknai kehidupan dari lagu "berakhir diaku" dan bagaimana generasi sandwich digambarkan dalam lirik lagu tersebut. Ini mencakup penggambaran tantangan, perasaan, dan dinamika sosial yang dihadapi oleh individu yang merawat kedua generasi, baik dari sisi emosional, sosial, maupun ekonomi.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini termasuk jenis deskriptif kualitatif. Metode yang digunakan dalam penelitian adalah deskriptif kualitatif. Deskriptif kualitatif adalah metode penelitian yang memanfaatkan data kualitatif dan digambarkan secara deskriptif (Hulu 2014). Penelitian kualitatif bertujuan untuk memperoleh wawasan terkait konstruksi realitas yang terjadi untuk ditafsirkan (Copley, 2019: 10).

Strategi yang digunakan dalam penelitian ini adalah konten analisis. Menurut (Weber, 1990: 9) kajian isi merupakan cara menarik simpulan dengan usaha memperoleh pesan yang dilakukan dengan objektif dan sistematis. Analisis isi digunakan dalam mengkaji perilaku manusia dengan menganalisis komunikasi yang terdapat dalam novel, cerpen, koran, buku teks, dan sebagainya (Frankel & Wallen, 2012: 2012).

Sumber data dari penelitian ini lirik lagu *Berakhir di Aku*. Data dalam penelitian ini berupa kata dan kalimat yang terdapat dalam lirik lagu *Berakhir Di Aku*. Teknik simak dan catat adalah teknik yang digunakan untuk menjaring data dengan mencatat hasil penyimakan data (Sudaryanto, 2015: 203). Kemudian data dipilah berdasarkan kebutuhan penelitian. Teknik analisis data menggunakan teknik analisis interaktif. Model interaktif, ialah analisis data kualitatif dengan tiga alur (reduksi data, penyajian data, dan verifikasi) (Miles & Huberman, 1994: 16). Analisis interaktif adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara,catatan dan dokumentasi dengan mengorganisasikan data ke dalam kategori dan menjabarkan dalam unit-unit serta menyusun, dan membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh peneliti maupun orang lain.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Temuan Hasil Penelitian

Penerimaan diri (Self acceptance) ialah suatu kemampuan individu untuk dapat melakukan penerimaan terhadap keberadaan dirinya sendiri. Penerimaan ditandai dengan adanya sikap yang

positif, adanya pengakuan atau penghargaan terhadap nilai-nilai individual tetapi menyertakan pengakuan terhadap tingkah lakunya(Ross 1995). Dalam pemikiran TA tujuan hidup manusia adalah persatuan dan persahabatan abadi dengan Tuhan. Secara lebih khusus tujuan semacam itu dicapai melalui ‘beativic vision’4. Visi kebahagiaan manusia adalah peristiwa ketika manusia mengalami kebahagiaan sempurna. Kebahagian sejati semacam itu penuh dan abadi yaitu saat manusia mampu memahami Pencipta-Nya(Thomas Aquinas 2015). Menurut RA. Supriyono, motivasi adalah kemampuan untuk berbuat sesuatu sedangkan motif adalah kebutuhan, keinginan, dorongan untuk berbuat sesuatu(Pramesti n.d.)

Bentuk-bentuk Makna Kehidupan dalam Lirik Lagu “Berakhir di Aku” karya Idgitaf

Bentuk Makna Kehidupan dalam lirik lagu Berakhir di Aku karya Idgitaf ditemukan sebanyak Lima data. Berikut pemaparan data tersebut.

Penerimaan Diri

Penerimaan diri memiliki hubungan positif dengan makna kehidupan karena, dapat memahami diri dengan segala kelebihan dan kekurangan. Penerimaan diri yang baik bisa membantu seseorang untuk menghadapi masalah dengan logis dan mengurangi emosi negatif.

Data (1)

Mengalah

Walau bukan aku yang salah

Dalam potongan lirik tersebut kata “Mengalah” berkaitan dengan makna kehidupan seseorang yang berusaha mengesampingkan ego diri sendiri untuk mengakhiri sebuah konflik. Sedangkan dalam lirik “bukan aku yang salah” menggambarkan perasaan seseorang yang rela mengorbankan dirinya demi menyelesaikan masalah

orang lain. Maka lirik tersebut memiliki makna kehidupan bahwa hidup akan terus berjalan walaupun tidak sesuai dengan harapan dan harus menjalannya dengan sabar dan ikhlas menyerahkan semua kepada tuhan.

Data (2)

Walau tak rela pun ku bantu
Berdoa ini semua
Berakhir di aku

Dalam potongan lirik tersebut kata “ku bantu” termasuk dalam makna kehidupan karena terdapat penerimaan diri tentang ikhlas, menjalani takdir dan berharap apa yang dia rasakan tidak dirasakan oleh orang lain.

Tujuan Hidup

Tujuan hidup memiliki hubungan dengan makna kehidupan karena dapat memberikan konteks dan makna pengalaman sehari-hari.membantu seseorang merasa memiliki arti hidup dan dapat berkontribusi pada sesuatu yang lebih besar dari dirinya sendiri.

Data (3)

Aku hidup untuk siapa?

Lirik tersebut menggambarkan sebuah pertanyaan seseorang tentang pencarian makna hidup di tengah tekanan dan tuntutan yang sering terasa berat. Selain itu, menggambarkan perasaan tertekan karena menjadi tempat bergantung orang lain, tanpa tahu dirinya harus bergantung kemana. Dari lirik tersebut dapat menemukan tujuan, bahwa hidup akan lebih bermanfaat dan bermakna jika dapat membantu orang lain.

Data (4)

Berdoa ini semua
Berakhir di aku

Dalam potongan lirik tersebut kata “Berdoa” berkaitan pada makna kehidupan dengan memaknai hidup seperti, berikhtiar dan bertawakal kepada tuhan dengan tujuan agar hidup lebih tenang serta berjalan dengan baik.

Motivasi Hidup

Motivasi hidup berhubungan dengan makna kehidupan karena menjadi dorongan untuk mencapai tujuan hidup. Membantu kita bangkit dari keterpurukan, kesedihan, kegalauan, dan bimbang, serta membuat hidup lebih bermakna.

Data (5)

Setiap hari ku mengais
Harta yang tak ku miliki

Dalam potongan lirik tersebut kata “Mengais Harta” dapat memotivasi seseorang agar bekerja keras untuk mencukupi kebutuhannya, tetapi dalam lirik tersebut terlalu berlebihan karena dia bekerja keras untuk mementingkan orang lain daripada dirinya sendiri. Maka makna kehidupan yang ada di dalam lirik tersebut harus bekerja keras untuk mewujudkan impiannya.

PENUTUP

Penelitian ini membahas tentang makna kehidupan pada lirik lagu Berakhir di Aku karya Idgitaf. Dalam lagu ini menggambarkan bentuk makna kehidupan seperti penerimaan, tujuan, dan motivasi terutama pada diri sendiri. Lagu ini berhasil mempengaruhi perasaan, pikiran, dan membawa emosional pendengar sehingga dapat merasakan apa yang ingin disampaikan oleh penulis lagu. Dengan penelitian ini, lagu tidak hanya membawa emosional, perasaan, dan pikiran tetapi juga dapat memaknai arti kehidupan dengan memperdalam lirik lagu. Setelah

mengetahui makna kehidupan dalam lagu tersebut dapat membawa kehidupan yang lebih baik.

DAFTAR PUSTAKA

- Aeni, Nurkorida. 2024. "Lirik Lagu Berakhir Di Aku - Idgitaf, Tentang Tantangan Hidup Sandwich Generation, OST Film Home Sweet Loan." [tvonenews.com.
https://www.tvonenews.com/lifestyle/trend/260060-lirik-lagu-berakhir-di-aku-idgitaf-tentang-tantangan-hidup-sandwich-generation-ost-film-home-sweet-loan 2.](https://www.tvonenews.com/lifestyle/trend/260060-lirik-lagu-berakhir-di-aku-idgitaf-tentang-tantangan-hidup-sandwich-generation-ost-film-home-sweet-loan)
- Cropley, Arthur. 2019. A research handbook for patient and public involvement researchers *Introduction to Qualitative Research Methods*. Riga, Latvia: Zinātne. doi:10.7765/9781526136527.00012.
- Frankel, J.P., and E. Wallen. 2012. *How to Design and Evaluate Research in Education*. New York: McGraw-Hill Companies, Inc.
- Fridayanti. 2013. "Pemaknaan Hidup (Meaning in Life) Dalam Kajian Psikologi." : 190.
- Hulu, Andriana. 2014. "Metode Penelitian." : 28.
- Miles, Matthew B., and A. Michael Huberman. 1994. *Qualitative Data Analysis*. London: Sage Publications.
- Pramesti, Maya Wulan. "MOTIVASI : PENGERTIAN, PROSES DAN ARTI PENTING DALAM ORGANISASI 5." : 23.
- Ross, Kübler. 1995. *On Death and Dying (Kematian Sebagai Bagian Dari Kehidupan)*. PT. Gramedia Pustaka Utama.

Sudaryanto. 2015. *Metode Linguistik Bagian Kedua: Metode Dan Aneka Teknik Pengumpulan Data*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Syariah, Prudential. “Apa Itu Sandwitch Generation.” *Prudential Syariah*. <https://www.prudentialsyariah.co.id/id/pulse/article/apa-itu-sandwich-generation/#:~:text=Apa%20itu%20Generasi%20Sandwich%3F,%2C%20dirinya%20sendiri%20dan%20anaknya>.

Thomas Aquinas, Dewa Ruci. 2015. “TUJUAN HIDUP MANUSIA.” 15, No.2: 128.

Weber, Robert Philip. 1990. *Basic Content Analysis*. Iowa City: Sage Publications, Inc.